

# Gelres Oor



Uitgave van Stichting Symfonische Blaasmuziek Philharmonie Gelre  
Nummer 10, januari 2006

Philharmonie Gelre  
Postbus 163  
6800 AD ARNHEM  
www.philharmoniegelre.nl

Oproep: wij zouden graag het Gelres Oor per e-mail aan u willen versturen, als dat mogelijk is. Als u een mailadres heeft en u vindt het niet bezwaarlijk om het Gelres Oor elektronisch te ontvangen, wilt u dan een e-mail sturen naar [info@philharmoniegelre.nl](mailto:info@philharmoniegelre.nl) met als onderwerp 'elektronisch Gelres Oor'? Bij voorbaat dank voor de moeite!

## Muzikaal succes in 2005

2005 is een goed jaar geweest voor Philharmonie Gelre. We hebben een serie zeer geslaagde concerten gegeven. Natuurlijk stonden ook dit jaar het Koninginnedagconcert op het Kerkplein en het Kerstconcert in Waalstaete op het programma, maar het muzikale hoogtepunt van 2005 was misschien wel het prachtige herdenkingsconcert op 4 mei. In het kader van zestig jaar bevrijding werkte Philharmonie Gelre samen met het Gelders Opera- en Operettegezelschap (GOOG), en de dansacademie van ArtEZ te Arnhem. Het resultaat was een indrukwekkende combinatie van muziek, vertelling en dans. De samenwerking met het GOOG hebben we voortgezet tijdens het Internationaal Koren Festival in Arnhem op 3 juli. In het Sonsbeekpark en voor het stadhuis begeleidden we het GOOG in een Verdi-programma.

Daarnaast hebben we in 2005 enkele zomerse openluchtconcerten verzorgd: een concert in het sfeervolle Gofferttheater in Nijmegen op de warmste dag van het jaar, en het jaarlijkse Hooilandpleinconcert in Wageningen. Een ander hoogtepunt dit jaar was ons najaarsconcert in Musis Sacrum op 20 november: een matineeconcert getiteld 'Russen', met repertoire van Russische componisten. Wij hebben zelf erg genoten van dit concert en de reacties van het publiek waren ook enthousiast. Verderop in deze Gelres Oor vindt u het artikel dat een recensent van de Gelderlander over dit concert schreef.

We kunnen dus terugkijken op een muzikaal zeer geslaagd jaar. Op onze website ([www.philharmoniegelre.nl](http://www.philharmoniegelre.nl)) kunt u de programma's terugvinden die we gespeeld hebben.

Op financieel gebied was het echter een moeizaam jaar omdat we het voor het eerst moesten stellen zonder de sponsoring van AKZO Nobel. Dit was een grote tegenslag voor het bestuur, maar we hebben de schouders eronder gezet. We waren helaas genoodzaakt de ledenbijdrage te verhogen maar hebben ook op leukere manieren geld binnengehaald. Zo hebben een paar van de bovengenoemde concerten voor inkomsten gezorgd en hebben we geld verdiend door in kleine bezettingen kerstoptredens te verzorgen voor de middenstand van winkelcentrum Kronenburg. Ook hebben we veel kosten kunnen besparen, o.a. op drukwerk en repetitieruimte. De penningmeester verdient daarvoor alle lof. De financiën blijven echter een belangrijk aandachtspunt en alle extra inkomsten zijn ook welkom voor 2006. Daarom zijn we ook erg blij met uw jaarlijkse bijdrage! We hopen dat we daarvan wat geld opzij kunnen leggen zodat we een reserve hebben voor toekomstige vervanging van instrumenten.

## Concertagenda

Zaterdag 29 (!!) april 2006	11.00 uur	<b>Koninginnedagconcert</b>	Kerkplein, Arnhem
Donderdag 4 mei 2006	's avonds	<b>Herdenkingsconcert</b>	Eusebiuskerk, Arnhem
Vrijdag 5 mei 2006	's avonds	<b>Bevrijdingsconcert</b>	Almere
Zaterdag 9 september 2006	20.00 uur	<b>Hooilandpleinconcert</b>	Hooilandplein, Wageningen
Zondag ? november 2006	's middags	<b>Najaarsconcert</b>	Musis Sacrum, Arnhem

De muziekcommissie is bezig met het samenstellen van een bijzonder repertoire voor het najaarsconcert. We zullen het nieuwe werk *Seven Wonders of the Ancient world* van de jonge componist Alex Poelman ten gehore brengen en we zijn van plan om de indrukwekkende 1<sup>e</sup> Symfonie 'Der Titan' van Gustav Mahler uit te voeren.

Op onze website kunt u op de hoogte blijven van ons concertprogramma.

# Russen kleuren imposant concert

Recensie uit De Gelderlander, maandag 21 november 2005

Door WILLEM VAN KOPPENHAGEN

**Philharmonie Gelre had zich bij de samenstelling van het najaarsconcert laten leiden door het rijke erfgoed van Russisch componisten. Werken van grote romantici en een grillige Shostakovich kregen een gloedvolle vertolking mee voor een merendeels enthousiast reagerend publiek. Heel trefzeker opende het orkest in Overture to the Gadfly, waarin met name het schitterende hout zich profileerde in afwisselend statige en wervelende passages. Heel exact en prachtig van kleur tegen het milde koper.**

Daarna klonken Andante en Allegro uit Symphony no. 2, ronduit bezonken, open, teer, transparant en in een mooi verhalende sfeertekening. Het Allegro kreeg een sprankelende dynamiek mee. In een coupure uit Romeo and Juliet klonk de kracht tot contrast, afwisseling en veelzijdigheid riant uit de instrumenten. Opvallend vloeiend samenspel en een grote klankrijkdom gaven aan deze fragmenten een markant muzikaal reliëf mee.

Een pareltje tussen al dit moois was zeker het Tromboneconcert van Rimsky-Korsakov, waarin de jonge solist Pavel Chtcherbakov op trombone imponeerde door techniek, klank en interpretatie. Meesterlijk bracht hij zijn toonreeksen in het prachtig en ingetogen orkest in. Geweldig in balans en riant in techniek, indrukwekkend in milde melancholie en juichende uitbundigheid.

Dirigent Hans Welle haalt in al die werken het onderste uit de kan, maar houdt alles stevig in zijn muzikale greep. Nergens een rafeltje, braam of vergissing. Hechte harmonie, een schitterende klankcultuur en riant overtuigende technische kwaliteiten zijn maatgevend op dit niveau van musiceren. Tenslotte bleek dat ook nog eens in die Jazz Suite no. 2, waarin accordeonist John Holvast diverse neven-, tegen-, en hoofdlijnen bevolkte, wederom in overtuigende harmonie met dit orkest. Dat kwaliteit werkelijk overtuigt bewees de enthousiaste ovatie aan het eind van het concert. Terecht dit keer.

Najaarsconcert van de Philharmonie Gelre onder leiding van Hans Welle. Solisten: Pavel Chtcherbakov (trombone) en John Holvast (accordeon). Werken van Dimitri Shostakovich, Alexander Borodin, Sergej Prokofiev, Nicolai Rimsky-Korsakov en Alexander Scriabin. Zondagmiddag in de Concertzaal van Muis Sacrum te Arnhem.

---

## Bestuur

In de vorige editie van Gelres Oor heeft u kunnen lezen dat het bestuur van Philharmonie Gelre in februari 2005 twee nieuwe leden heeft gekregen. Inmiddels is er nog een nieuw gezicht in het bestuur: Milan Zewald. Milan zal voortaan de organisatie van concerten en evenementen op zich nemen en zich bezighouden met het werven van sponsors. Daarnaast heeft Hennie Stempher in augustus 2005 zijn bestuurstaken (PR en communicatie) neergelegd en overgedragen aan de secretaris, Suzan Verberne. Hieronder vindt u de contactgegevens van de bestuursleden.

Voorzitter	Koen Smits T: (026) 351 55 00 E: koen.smits@philharmoniegelre.nl
Secretaris en PR-zaken	Suzan Verberne T: E: secretaris@philharmoniegelre.nl
Penningmeester	Mireille Bosveld T: (026) 327 16 20 E: mireille.bosveld@philharmoniegelre.nl
Orkestzaken	Ine Verbeet T: (0485) 51 49 63 E: phgorkest@philharmoniegelre.nl
Sponsoring en organisatie concerten	Milan Zewald (concertorganisatie) T: (026) 361 55 66 E: milan.zewald@vnuexhibitions.com