

Jaarverslag Philharmonie Gelre 2021

Stichting Symfonische Blaasmuziek Philharmonie Gelre is gevestigd in Arnhem en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel voor Centraal Gelderland onder nummer 09119236.

De Stichting in 2021

Doelstelling volgen statuten

De Stichting heeft als doelstelling:

het beoefenen van de symfonische blaasmuziek in ensembleverband in de ruimste zin van het woord; hieronder is in elk geval te verstaan het symfonisch blaasorkest genaamd "Philharmonie Gelre", hierna aan te duiden als "het Orkest".

Bestuur

Op 1 januari 2021 was het stichtingsbestuur als volgt samengesteld:

- Rozemarijn de Vries (voorzitter)
- Jasper Lemmens (penningmeester)
- Petra Roeloffzen (secretaris)
- Annemarie Boleij (algemeen bestuurslid)
- Paul Gerards (algemeen bestuurslid)

Gedurende het jaar zijn er geen veranderingen in de samenstelling van het bestuur geweest en zag het bestuur er eind 2021 nog hetzelfde uit.

Vrijwilligers

Een aantal leden heeft zich wederom bijzonder ingezet op het organisatorische vlak. Zij hebben het bestuur veel werk uit handen genomen. Wij willen ze daarvoor hartelijk danken!

Bibliotheacarissen

- Gardieneke Meijer
- Emily Evers
- Marinus Veenstra
- Bartho Willemsen

Bar

• Ruud Terpstra (met ondersteuning van Thea en Paul Zewald, Adri Veenstra en Wladimir Verheijen)

Organisatie repetitieweekend

- Mirjam Lemmens-Verheggen
- Marieke Scholten

Muziekcommissie

- Michael Engelbrecht
- Gardieneke Meijer

- Brigitte van der Sluys
- Reinier Donjacour
- Paul Gerards

Concertorganisatie

- Eric Claassen
- Corine Post
- Bartho Willemsen
- Tineke Bremer-Vrijlandt
- Annemarie Boleij
- Frank Smits

Contentcommissie

- Suzan Verberne
- Nelleke Kreike
- Eva Liefink

Borrelcommissie

- Irma Eggen-Lammers
- Petra Keizer
- Nelleke Kreike

Webmaster/ICT ondersteuning

- Niels de Groot

Transponeren bladmuziek

- Hennie Stempher

Openen Olympus

- Martine Gengler - Baar
- Maarten Nijkamp
- Tineke Bremer-Vrijlandt
- Ruud Terpstra
- Bartho Willemsen

Oud papier

- Guus Kortman

Coronacommissie

- Michael Engelbrecht
- Tineke Bremer-Vrijlandt
- Rozemarijn de Vries
- Paul Gerards
- Annemarie Boleij

Financiën

Omdat veel activiteiten vanwege het tweede jaar van de coronapandemie niet door konden gaan, was 2021 op financieel gebied anders dan normaal. Er is ervoor gekozen om de contributie het hele jaar door te laten lopen. Onder andere hierdoor was het mogelijk om ook voor de geannuleerde repetities (ongeveer de helft) de normale vergoeding te betalen aan de dirigent en de slagwerkcoach. Het boekjaar is afgesloten met een positief saldo van circa €5.400,-. Hierdoor konden geplande afschrijvingen worden gedaan en is er een bedrag van circa €4.100,- gereserveerd voor de komende jaren.

Aan de inkomstenkant van de resultatenrekening zijn enkele punten afwijkend ten opzichte van begroot. Een beoogd familieconcert is geannuleerd waardoor er minder inkomsten (en kosten) waren voor concertorganisatie. Het studieweekend vond niet plaats in de Wolfsberg in Duitsland, maar in het Olympus in Arnhem waardoor de kosten en opbrengsten lager uitvielen. Alle amateurkunstinstellingen die in 2020 structurele subsidie van de gemeente Arnhem ontvingen, hebben vanwege de coronapandemie €1.000,- extra subsidie gekregen. Er is gedurende een groot gedeelte van het jaar geen oud papier opgehaald door verenigingen. De gemeente heeft in deze periode wel de gederfde inkomsten vergoed. Verder is er een vergoeding ontvangen voor de kosten die gemaakt zijn ter voorbereiding van het geannuleerde herdenkingsconcert in 2020.

Aan de kostenkant zijn de kosten voor de huur van het Olympus lager uitgekomen dan begroot omdat veel repetities niet door zijn gegaan. Ook de kosten voor de zaalhuur van Musis waren lager dan begroot en omdat enkele concerten niet doorgedaan zijn, is er minder geld uitgegeven aan de inhuur van muzikanten. De kosten die in 2021 gemaakt zijn ter voorbereiding van het geannuleerde herdenkingsconcert in 2020 zijn op de resultatenrekening van 2021 gezet.

Het orkest in 2021

Helaas hadden ook in 2021 weer heel veel te maken met allerlei maatregelen rondom Corona en zijn veel repetities en concerten niet doorgedaan.

Tot juni mochten we niet repeteren met elkaar. Wel zijn er een aantal digitale ontmoetingen geweest en werd de "Phil Challenge" georganiseerd door Petra Keizer en Hananja Hamelink. Zo'n 25 leden deden hier in groepjes aan mee en moesten iedere week een nieuwe muzikale uitdaging aangaan. Van het door middel van een foto uitbeelden van de Wallflower Waltz, tot het maken van een "PJ" van Candide en van het achterstevoren spelen van een stuk uit Candide tot het zingen van een eigen versie van Maria.

De creativiteit en muzikaliteit werden flink op de proef gesteld en na alle uitdagingen werden de hoogtepunten van de Challenge gedeeld via een digitale meeting met het hele orkest.

Begin juni kwamen er eindelijk versoepelingen en mochten we op 10 juni weer samen repeteren (met maximaal 50 personen). 2 maal viel Christian Ansink in voor Michael omdat hij afwezig was. Michael had de voorafgaande maanden gebruikt om zich voor te bereiden op een wedstrijd in Bulgarije, de Blue Danube/Bela Bartok International Opera Conducting Competition. En deze won hij ook.

Na de zomervakantie werd het begin van het seizoen traditioneel weer afgetrapt met een barbecue bij Nelleke thuis en 26 augustus werden de repetities weer hervat.

Gelukkig mochten we ook snel weer in de normale samenstelling repeteren zonder afstand en gingen we aan de slag ter voorbereiding op het Musisconcert.

Op 30 en 31 oktober was het jaarlijkse repetitieweekend. Dit jaar echter niet in de Wolfsberg, maar in het Olympus. Traditiegetrouw werd er op zaterdagochtend apart met het hout en koper gerepeteerd. Het hout onder leiding van Jacco Nefs en het koper onder leiding van Michael. De rest van het weekend waren de repetities gezamenlijk. Er werden grote sprongen gemaakt in de voorbereiding op het Musisconcert. Op zaterdagavond werd er gezamenlijk gegeten en waren er activiteiten georganiseerd met een oud Hollands thema.

Tot aan het Musisconcert konden we blijven repeteren, zij het dat in november de Coronacheck gedaan moest gaan worden voorafgaand aan de repetities.

6 november stond het dubbelconcert met de Heelsums Harmonie onder leiding van Christian Ansink gepland. Helaas werden zij getroffen door coronabesmettingen binnen het orkest en hebben we in plaats van het dubbelconcert een try-out gedaan in de OBK Bennekom. Er was aardig wat publiek gekomen en het was heerlijk om weer een concert te kunnen geven.

21 november was het dan zo ver, het Musisconcert: Ching-A-Ring Chaw: A Symphonic Portrait of America. Het kon gelukkig doorgaan, ondanks dat het aantal Coronabesmettingen weer opliep in de samenleving. De zaal was redelijk gevuld met zo'n 275 verkochte kaarten en ons eerste echte concert met Michael verliep heel goed. Eindelijk konden we de stukken waar we al bijna 2 jaar aan repeteerden ten gehore brengen, zoals Overture to Candide, Symphony X en Old American Songs met tenor Erik Slik. Lodewijk de Vries bracht als verteller, die ons meenam op reis door Amerika, de stukken samen.

Na het concert gingen we de week erna weer met veel energie aan de slag met het repertoire voor volgend jaar. Helaas ging na die ene repetitie opnieuw het land weer deels op slot en mochten we niet meer repeteren. Ook de optredens die de kerstensembles zouden gaan verzorgen, moesten helaas voor een deel worden afgezegd.

Terugkijkend was ook dit weer een jaar van veel aanpassingen en was er opnieuw veel flexibiliteit nodig. En ook dit jaar hebben we als orkest veel veerkracht getoond en zijn we verbinding met elkaar blijven houden.

Ontwikkelingen van het orkest

2021 was een jaar waar we weer beperkt waren in de ontwikkelingen die we als orkest konden doormaken. Wel hebben we gemerkt dat we onder de leiding van Michael een andere muzikale weg bewandelen en zijn we in de maanden tot aan het Musisconcert enorm muzikaal gegroeid.

Het sociale aspect is op een laag pitje blijven staan. De digitale bijeenkomsten waren minder frequent dan in 2020, velen waren ook wel "schermmoe". De Phil Challenge is echter wel een voorbeeld van hoe we toch verbinding met elkaar zijn blijven zoeken.

We wilden ook meer verbinding zoeken met de inwoners van Arnhem. Op de achtergrond zijn er diverse contacten gelegd, onder andere rondom het project 'Meer muziek in de klas' waar we hopelijk komend jaar meer mee kunnen gaan doen.

Leden

In 2021 zijn er 7 muzikanten lid geworden en 6 leden hebben het lidmaatschap opgezegd. Het ledenaantal eind 2021 bedroeg 59, waaronder één niet-spelend lid: barman Ruud Terpstra.

We kunnen concluderen dat het ledenverloop iets minder is ten opzichte van 2020, er zijn iets meer nieuwe leden en minder opzeggingen. Redenen om het lidmaatschap op te zeggen zijn divers.

Er zijn gedurende het jaar diverse vacatures geweest, voor onder andere een fagottist, hoornisten, slagwerkers, klarinettisten en een concertmeester. Er zijn gelukkig wel een aantal klarinettisten lid geworden en Angela Kreeftmeijer is opnieuw lid geworden en vervult het concertmeesterschap. De behoefte aan invulling van de andere vacatures blijft bestaan. Er wordt onder andere via social media geworven.

Philharmonie Gelre is een regionaal orkest, zo blijkt uit de herkomst van onze leden. Naast Arnhem woont een groot deel in Nijmegen, maar onder andere ook in Apeldoorn, Zutphen, Tiel, Wageningen, Bennekom en Duiven.

Lijst van uitgevoerde werken

Concert 6 november

Allerseelen - R. Strauss, arr Albert O. Davis

Overture to Candide - L. Bernstein, arr Clare Grundman

Symphony X - Don Gillis

Suite of Old American Dances- Robert Russell Bennet

The Wizard of Oz - Harold Arlen/ E.Y. Harburg, arr James Barnes

Concert 21 november

Overture to Candide - L. Bernstein, arr Clare Grundman

Symphony X - Don Gillis

Old American Songs - Aaron Copland, arr Jacco Neefs

Suite of Old American Dances - Robert Russell Bennett

The Wizard of Oz - Harold Arlen/ E.Y. Harburg, arr James Barnes

Maria - L. Bernstein