

Beleidsplan Philharmonie Gelre

Hoofdpijnen

1. Huidige stand van zaken

<p>Sterke punten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzikaal niveau 2. Breedte van repertoire 3. Muzikanten weten ons te vinden 4. Betrokkenheid dirigent 5. Sociale binding/betrokkenheid leden 6. Financieel gezonde stichting met voldoende reserves. 	<p>Zwakke punten</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Balans in jaarprogramma 2. Afhankelijkheid van ledenbijdrage en gemeentesubsidie
<p>Kansen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Financiering voor projecten 2. Concerten voor opdrachtgevers 3. Regionale profilering 4. Samenwerking met orkesten t.b.v. ledenwerving 	<p>Bedreigingen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cultuurbezuinigingen 2. Te grote ambitie najaarsprogramma 3. Vergrijzing

2. Missie en visie

Philharmonie Gelre wil als groot symfonisch blaasorkest muziek maken op een zo hoog mogelijk muzikaal niveau. Het orkest wil zich profileren als Gelders regionaal symfonisch blaasorkest dat concerten geeft met een veelzijdig, vernieuwend repertoire voor een groot en breed publiek.

3. Doelen

De doelen die we formuleren zouden moeten leiden tot het behoud van onze sterke punten en het terugdringen van onze zwakke punten. Daarbij willen we de kansen benutten en de bedreigingen proberen af te wenden. We maken in het beschrijven van onze doelen een onderscheid tussen muzikaal beleid, ledenbeleid, financieel beleid en profilering.

Muzikaal beleid

Jaarprogramma

We streven naar het geven van ongeveer acht concerten per jaar. In ons jaarprogramma ligt de nadruk op het najaarsconcert in Musis Sacrum en de voorbereidingen daarvan. In het voorjaar hebben we onze jaarlijkse concerten op Koningsdag en 4 mei. In juni en september hebben we geen jaarlijkse verplichtingen, maar we willen wel graag concerten geven in deze periodes, waarvan bij voorkeur minimaal één openluchtconcert. We zijn er de laatste jaren goed in geslaagd om bijzondere concertmogelijkheden te vinden in de zomerperiode en willen dit graag continueren.

In het najaar programmeren we groot (symfonisch) repertoire dat ambitieus is maar ook binnen de mogelijkheden van ons orkest ligt. In de voorbereiding voor het najaarsconcert willen we minimaal één try-outconcert geven. De periode januari-april is de laatste jaren een activiteitenluwe periode. We hebben de repetities in deze maanden nodig om het nieuwe repertoire voor april tot september in te studeren. Maar het is wel een zeer goed moment om andere activiteiten te organiseren zoals een workshop of Muziek Anders. We streven er naar om eens in de drie jaar op concertreis te gaan.

Concoursdeelname

We streven ernaar om eens in de vier jaar deel te nemen aan een concours . Daarbij is het mogelijk dat we in plaats van deelname aan een KNFM-concours in november/december kijken naar alternatieven, zoals een festival of concours in het voorjaar, of het WMC in de zomer. Voor WMC-deelname is echter inzet van alle leden in de vakantieperiode van groot belang dus dit is alleen haalbaar als er voldoende draagvlak voor is.

Vanwege de balans in het jaarprogramma gaan we het idee onderzoeken om in een concoursjaar het concert in Musis Sacrum over de jaarwisseling heen te tillen. Dit concert zou dan ook een andere invulling kunnen krijgen, bijvoorbeeld met een licht na-de-pauze programma.

Gelegenheidsoptredens

Gelegenheidsoptredens zijn kansen om extra geld te verdienen met onze ‘core business’, muziek maken. De kerstensembles zijn een succes. We gaan uitzoeken wat er daarnaast nog mogelijk is aan gelegenheidsensemble(s) binnen Philharmonie Gelre, en wat daarvoor nodig is. We hebben de volgende aandachtspunten geïdentificeerd:

- Voor veel soorten ensembles hebben we niet voldoende bezetting in huis. Zo hebben we voor een bigband of een dweilorkest niet voldoende trompettisten die mee kunnen/willen doen. Dat beperkt de mogelijkheden. We willen voor een gelegenheidsensemble niet afhankelijk zijn van externe muzikanten.
- We ontvangen regelmatig verzoeken voor een optreden op redelijk korte termijn (binnen een maand). Daar kunnen we alleen op ingaan als we een ensemble hebben dat altijd repertoire klaar heeft liggen, en voldoende voorbereid is om dit met 1 of 2 repetities uit te voeren.
- We willen niet te veel druk leggen op de actieve leden. Maar wil je voor een optreden voldoende bezetting hebben dan heb je een ensemble met enige overbezetting nodig.
- We moeten kiezen voor een bezetting waar voldoende repertoire voor is. De kerstmuziek kun je in bijna alle 4-stemmige combinaties uitvoeren maar dat geldt lang niet voor elk repertoire.

Samenvattend:

- Bijzondere concertmogelijkheden voor de zomerperiode
- Minimaal één try-out voor het najaarsconcert
- In de periode januari-april een workshop en/of Muziek Anders organiseren
- Elke drie jaar op concertreis
- Elke vier jaar op concours
- Andere concoursopties dan de KNFM-concoursen onderzoeken
- Musisconcert mogelijk over de jaarwisseling heen tillen in concoursjaar
- De mogelijkheden voor gelegenheidsoptredens onderzoeken
-

Profilering

We profileren ons op twee verschillende manieren: als een regionaal orkest, en als een Arnhems orkest. Onze leden komen uit heel Gelderland en zelfs van daarbuiten; ongeveer 30% van onze leden woont in Arnhem. Voor ledenwerving hebben we ons daarom de laatste jaren sterk geprofileerd als regionaal orkest. De stad Arnhem is echter om verschillende redenen belangrijk voor ons. Ten eerste zijn we afhankelijk van subsidie van de gemeente Arnhem, ten tweede vinden onze belangrijkste jaarlijkse concerten in Arnhem plaats en ten derde ligt onze geschiedenis in Arnhem, waardoor we goede contacten hebben in de stad.

We vinden daarom zowel de regionale profilering als de Arnhemse profilering van belang. We willen graag concerten geven buiten Arnhem; in de Gelderse regio (Veluwe, Zutphen, Nijmegen, Liemers) maar ook in de grensstreek in Duitsland (regio Kleve), en zullen daarom de contacten die we al hebben in de verschillende plaatsen versterken en uitbreiden. In Arnhem hebben we goede banden met de Arnhemse Federatie voor Muziekverenigingen (AFM), maar willen niet alleen van deze organisatie afhankelijk zijn voor optredens. Daarom streven we ernaar om ook onze contacten met mogelijke opdrachtgevers ook binnen Arnhem uit te breiden.

Samenvattend:

- Ledenwerving gericht op heel Gelderland
- Contacten met (mogelijke) opdrachtgevers voor concerten in de Gelderse en Duitse regio's versterken en uitbreiden.
- Contacten met (mogelijke) opdrachtgevers voor concerten in Arnhem versterken en uitbreiden.